

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Alexandre Batta

Alexandre Batta (Alexander Battalaan), né le 9 juillet 1816 à Maastricht, et mort le 8 octobre 1902 à Versailles, est un compositeur et violoncelliste néerlandais ayant vécu en France.

Alexandre Batta



Portrait d'Alexandre Batta par Jean-Louis-Ernest Meissonier, 1855

Biographie	
Naissance	9 juillet 1816 Maastricht
Décès	8 octobre 1902 (à 86 ans) Versailles
Nationalité	néerlandaise
Activités	Violoncelliste, compositeur
Conjoint	Clémentine Batta
Autres informations	
Instrument	Violoncelle

Biographie

Le père d'Alexandre Batta est un musicien belge, professeur de chant au Conservatoire royal de Bruxelles[1]. Alexandre est l'aîné. Laurent, né en 1817 et Joseph en 1820 sont également musiciens. Les trois sont élèves au Conservatoire de Bruxelles et remportent les premiers prix : Alexandre celui de violoncelle, Laurent celui de piano et Joseph celui de composition et de violon. Alexandre commence par l'étude du violon mais après avoir entendu Nicolas-Joseph Platel il choisit le violoncelle. Platel devient son professeur et son ami[2]. Lorsqu'en 1835 il quitte le Conservatoire il part résider à Paris. Grâce à son talent il s'impose rapidement. Ainsi Théophile Gauthier écrit, en 1840[3] « notre grand violoncelliste s'est tiré glorieusement de cette épreuve... À la fin de ce concert, mille acclamations ont réclamé les ravissantes valses de Reber, que Batta a jouées sur le violoncelle, avec accompagnement de piano, d'une manière aussi ferme qu'expressive. »

Alexandre Batta joue, compose, chante. Il travaille avec de nombreux compositeurs[4] : Berlioz, Meyerbeer, Rossini, Gounod, Donizetti, Bellini et Liszt avec qui il donne des concerts. Il rencontre et se lie avec des écrivains : Balzac, Eugène Sue, Dumas, père et fils, et avec des artistes Meissonier, Delacroix, Corot...

Que ce soit à Paris ou lors de concerts qu'il donne en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne ou en Russie[5], Alexandre Batta est un artiste reconnu et apprécié « on peut sans hésitation classer Batta dans la

catégorie peu nombreuse des violoncellistes qui chantent. Son jeu est brillant, fleuri, caressant. Comme compositeur, il est pur et correct. Battà a joué un morceau de concert de sa composition : Souvenirs de Gluck., puis un Ave Maria, chanson de Schubert, et le Sommeil de Nanine, de Stamaty »[6].

Alexandre Batta joue à partir de 1836 avec un violoncelle de Stradivarius fabriqué en 1714, qu'il a acheté 7 500 francs à M.Thiboult et qui possède une sonorité unique. il vend cet instrument en 1894 au prix de 80 000 francs[7].

Alexandre Batta est aussi un collectionneur. La vente aux enchères des œuvres qu'il possède a lieu en décembre 1902 et comprend des tableaux, aquarelles ou dessins de Corot, Delacroix, Laurentin, Gérome, Boldini, des instruments de musique, des bronzes, des porcelaines[8]...

Il était l'époux de la compositrice Clémentine O'Mahony.


Alexandre Batta vers 1840.

Œuvres

- *Cantilène pour violoncelle et piano*, Paris, 1894, ed. A. Durand et fils lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k858990x) sur *Gallica*
- *Juliette. Conte d' enfant pour violoncelle avec accompagnement de piano*, Paris, 1862, ed. S. Richault, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/:bpt6k858995t) sur *Gallica*
- *La Viennoise, Grande valse brillante pour piano et violoncelle*Paris, 1845, ed. B. Latte, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k858988m) sur *Gallica*
- *Souvenir. Chant pour violoncelle*, Paris, 1843, Éd.B. Latte, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8589919) sur *Gallica*
- *Grande Fantaisie de concert sur "Le Freyschutz" (de Weber) pour violoncelle et piano*, Paris, 1863, Éd. Schott lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8589890) sur *Gallica*
- *Sommeil de Nanine pour le piano par C. Stamaty, transcrit pour violoncelle et piano par Alex Balla, op 53*, Paris, 1857, Éd. L. Escudier lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k316775z) sur *Gallica*
- *Duo sur Robert le Diable* par Julius Benedict et A. Batta, 1840[9].

Notes et références

1. *Annuaire dramatique de la Belgique, Volume 2*, Bruxelles, Librairie belge-française J.C.-J. Raabé, 1840, p. 198-201
2. Xavier Eyma, *Écrivains et artistes vivants, français et étrangers, biographies. Instrumentistes. Alexandre Batta*, Paris, journal "Outre-mer", 1840 (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6577335r) sur *Gallica*), p. 1-18
3. Théophile Gautier, « Concert d'Alexandre Batta », *La Presse*, 6 juin 1840 (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4280807) sur *Gallica*)
4. « Alexandre Batta (http://musiqueclassique.forumpro.fr/t11989-alexandre-batta-1816-1902) », sur *musiqueclassique.forumpro.fr*
5. Gourdon de Genouillac, *nécrologie*, Le Monde artiste : théâtre, musique, beaux-arts, littérature, 19 octobre 1902 p. 670-671

6. « Chronique », *L'Illustration de Bade : journal de la Forêt Noire et de la vallée du Rhin Éditeur :*, 16 octobre 1860
7. « Echos. Le violoncelle de Stradivarius », *Guelma-journal. Journal républicain indépendant. Organe des intérêts de Guelma et de la région Éditeur*, 24 mai 1894
8. Georges Petit, *Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, instruments de musique, pendule, bronzes, porcelaines, objets d'étagère... : succession de M. Batta*, 1902, 41 p. (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1247729t) sur *Gallica*)
9. « Duo sur 'Robert le diable' (Benedict, Julius). Partition (https://imslp.org/wiki/Duo_sur_'Robert_le_diable'_(Benedict,_Julius)) », sur *imslp.org*

Liens externes

-
- Ressources relatives à la musique : International Music Score Library Project (https://imslp.org/wiki/Category%3ABatta%2C_Alexandre) · MusicBrainz (https://musicbrainz.org/artist/c699eb6b-8a26-4073-9eb3-73f69af96428) · Muziekweb (https://www.muziekweb.nl/fr/Link/M00000462734/) · Répertoire international des sources musicales (https://rism.online/people/8277)
- Notice dans un dictionnaire ou une encyclopédie généraliste : *Deutsche Biographie* (http://www.deutsche-biographie.de/11608166X.html)
- Notices d'autorité : VIAF (http://viaf.org/viaf/754615) · ISNI (https://isni.org/isni/0000000080805255) · BnF (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb147938550) (données (https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb147938550)) · LCCN (http://id.loc.gov/authorities/no92030541) · GND (http://d-nb.info/gnd/11608166X) · Italie (https://opac.sbn.it/nome/MUSV005163) · Espagne (https://datos.bne.es/persona/XX1707961.html) · Pays-Bas (http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p244624216) · Pologne (https://dbn.bn.org.pl/descriptor-details/9810569679905606) · NUKAT (http://nukat.edu.pl/aut/n%202016171873) · Tchéquie (https://aleph.nkp.cz/F/?func=find-c&local_base=aut&ccl_term=ica=mzk2011657482)
